

**Федеральное государственное бюджетное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)  
ТЕХНИКА ФОТОПЕЧАТИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная  
культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

Дисциплина «Техника фотопечати» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области обработки позитивных фотографических материалов, хотя бы на общедоступном уровне.

В этой связи можно порекомендовать студентам заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по дисциплине или, как в случае с предметом Техника фотопечати, в присутствии лаборанта фотолаборатории.

**Внимание! Электрическое оборудование в лаборатории требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.**

Прежде чем приступить к использованию специального оборудования и приборов каждый студент должен ознакомиться с их устройством, принципом работы, техническими возможностями и техникой безопасности.

Все фотографические процессы, технологии хорошо изучены и описаны в специальной литературе. Но есть огромное количество приемов и «хитростей», которые не найти в книгах. Они передаются из уст в уста. Поэтому приходилось постоянно изобретать новые средства для достижения поставленных технических и творческих задач. Можно порекомендовать перед выполнением самостоятельной работы посоветоваться со студентами старших курсов и педагогами.

### **Темы индивидуальных творческих проектов :**

Задание 1. Сделать фотоотпечаток в нормальной тональности с наличием всех деталей в тенях и светах.

Рекомендуется обратить внимание на качество негатива и сделать экспозиционные дубли самого светлого и самого темного участка негатива.

Задание 2. Сделать фотографические отпечатки в светлой и темной тональности.

Рекомендуется попробовать добиться желаемого результата не только путем изменения экспозиции, но и с помощью различных способов проявки.

Задание 3. Устранить и преднамеренно создать перспективные искажения при печати.

Рекомендуется внимательно изучить устройство фотоувеличителя и прочитать главу в справочнике, касающуюся этой технологии.

Задание 4. Изменить плотность части отпечатка.

Рекомендуется сделать самостоятельно маски разных конфигураций для изменения плотности части негатива.

Задание 5. Смонтировать отпечаток из двух негативов.

Рекомендуется сделать «эскиз» будущего монтажа, склеив его части обычным клеем.

Задание 6. Сделать отпечаток без негатива (фотограмму).

Рекомендуется творчески подойти к выбору сюжета для фотограммы и ее элементов, с тем, чтобы изображение приобрело фотографический характер.

Задание 7. Скадрировать изображение при печати.

Рекомендуется отпечатать кадр целиком и с помощью линейки и фломастера сделать несколько вариантов кадрирования, затем выбрать наилучший вариант и скадрировать отпечаток на фотоувеличителе.

Задание 8. Сравнить фотоотпечатки с одного негатива на разных фотобумагах.

Рекомендуется выбрать для эксперимента фотобумаги с разными характеристиками, например, мягкую и контрастную.

Так как предмет «Техника фотопечати» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

В этой связи можно порекомендовать студентам заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по фотопроцессам и фотоматериалам, а также обработке фотографий.

**Внимание! Большинство химикатов, используемых в фотографии могут принести вред здоровью, а электрическое оборудование в фотолаборатории требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.**

Все виды самостоятельных работ по техническим дисциплинам предполагают использование студентом необходимого фотооборудования (фотоаппарат, вспышка, сменная оптика, штатив, экспонометр, фотоувеличитель, экспонометр для печати, электроглянцеватель и т.п.).

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен ознакомиться с их устройством, принципом работы, техническими возможностями и техникой безопасности.

Фотографические процессы, технологии и материалы хорошо изучены и описаны в специальной литературе. Но есть огромное количество приемов и «хитростей», которые не найти в книгах. Они передаются фотографами из уст в уста. Это связано с тем, что отечественная фотоиндустрия значительно отставала и отстает от зарубежной. Поэтому фотографам приходилось постоянно изобретать доморощенные средства для достижения поставленных технических задач. Можно порекомендовать перед выполнением самостоятельной работы посоветоваться со студентами старших курсов, лаборантами фотолаборатории и педагогами.

## Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов:

- 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;
- 2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);
- 3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

### Вопросы к семинарам:

#### Тема 1. Технические приемы при фотопечати.

Вопросы к семинару: 1. Технология печати в светлой тональности.

2. Технология фотопечати в темной тональности.

3. Варианты кадрирования при фотопечати.

4. Методы исправления недостатков негатива при фотопечати.

**Литература:** Журба Ю.И. **Фотолюбителям: справочник.** СПб: Лениздат, 1992.

#### Тема 2. Дефекты позитивного изображения.

Вопросы к семинару: 1. Технологии ретуши позитивного изображения.

2. Технология «голодного проявления».

3. Влияние температурного режима на изображение.

4. Двухрастворное проявление. Его достоинства и недостатки.

**Литература:** Волгин А.Г. **Фотография: 1000 рецептов.**

#### Тема 3 Основы цветной фотопечати.

1. Аддитивная и субтрактивная цветная печать.

2. Строение цветных позитивных фотоматериалов.

3. Технология цветной фотопечати.

4. Техника безопасности при работе с реактивами для обработки цветных фотоматериалов.

### Критерии оценки

**Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

**Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

### **Примерные вопросы к самостоятельной проверке знаний.**

1. История изобретения фотопечати. Генри Фокс Тальбот
2. Виды фотопечати.
3. Принципиальная схема устройства фотоувеличителя.
4. Источники света для фотопечати.
5. Увеличитель с точеным источником света.
6. Методы замера экспозиции для фотопечати.
7. Растворы для черно-белой фотопечати.
8. Дополнительные приспособления для фотопечати.
9. Требования к негативу.
10. Фотопечать в светлой тональности.
11. Фотопечать в темной тональности.
12. Правила техники безопасности при фотопечати.
13. Технология цветной фотопечати.
14. Позитивные фотоматериалы.
15. Дефекты позитивного изображения и их исправление.

### **Примерные вопросы к экзамену:**

16. История изобретения фотопечати. Генри Фокс Тальбот
17. Виды фотопечати.
18. Принципиальная схема устройства фотоувеличителя.
19. Источники света для фотопечати.
20. Увеличитель с точеным источником света.
21. Методы замера экспозиции для фотопечати.
22. Растворы для черно-белой фотопечати.
23. Дополнительные приспособления для фотопечати.
24. Требования к негативу.
25. Фотопечать в светлой тональности.
26. Фотопечать в темной тональности.
27. Правила техники безопасности при фотопечати.
28. Технология цветной фотопечати.
29. Позитивные фотоматериалы.
30. Дефекты позитивного изображения и их исправление.

### **Критерии оценки**

**Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.

**Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

1. Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов М. \_ Химия 1993
2. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., Химия, 1991.
3. Журба Ю.И. Фотолюбителям. Справочник. СПб, Лениздат, 1992.
4. Техника фотопечати : учеб. прогр. для студ. спец. "Фототворчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Цыганков С.Б. - М. : МГУКИ, 2004. - 11с. - Библиогр.: с.11. - 3-.
5. Шеклеин А.В.Фотографический калейдоскоп / А. В. Шеклеин. - 4-е изд., стер. - М. : Химия, 1991. - 191с. : ил. - Библиогр.: с.186.-Указ.назв.реактивов: с.187-190. - ISBN 5-7245-0807-9.
6. Журба Ю.И.Фотолюбителям : Справочник / Ю. И. Журба, М. Ю. Стрехин. - СПб : Лениздат, 1992. - 478,[1]с. : ил. - Библиогр.: с.474-475. - ISBN 5-289-00887-X.
7. Волгин А.Г.Фотография : 1000 рецептов / А. Г. Волгин. - М. : Химия, 1993. - 320 с. - ISBN 5-7245-0469-3.
8. Фототехника и технология обработки материалов : Прогр. курса / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. С.Б.Цыганков. - М. : МГУКИ, 2003. - 13с. - 4-.

#### **Дополнительная литература:**

1. Фотография. Энциклопедический справочник Минск, Высшая школа, 2000г.
2. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов М.Искусство 1984
3. Джеймс Т. Теория фотографического процесса. М., Химия, 1980.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей